

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 82 комбинированного вида»  
(Детский сад № 82)  
623418 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Тевосяна 5а  
mbdou\_ds82@mail.ru

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
протокол от 24.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом заведующего Детским садом № 82  
от 24 августа 2023 г. № 82

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Веселая ритмика»**  
для детей от 4 до 7 лет  
**Срок реализации: 3 года**

г. Каменск-Уральский, 2023 г.

## Содержание

1 раздел. Целевой .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы .....	4
2 раздел. Содержательный .....	7
2.1. Обучение хореографии и развитие личности воспитанников .....	7
2.2. Содержание деятельности по музыкально-ритмическому воспитанию детей .....	8
2.3. Тематическое планирование образовательной деятельности .....	12
3 раздел. Организационный .....	29
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	29
3.2. Программно - методическое обеспечение .....	30

## 1 РАЗДЕЛ. Целевой

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению детей хореографии разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Веселая ритмика» Детского сада № 82.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» (далее – Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по физическому и художественно-эстетическому направлению, способствует развитию творческих способностей, заложенных природой.

**Актуальность** Программы в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 82 комбинированного вида».

**Отличительная особенность** Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активно используется игровой метод для организации творческого процесса. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **1.1.Цели и задачи реализации Программы.**

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных хореографических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

**Цель программы** – выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Приобщать детей к танцевальному искусству.
- Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет, предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 72ч.

В средней группе ( 4-5 лет) продолжительность занятий не более 20 минут, в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 минут, в подготовительной группе – не более 30 минут.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 7 лет в области обучения хореографии.**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии. В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников. Рассмотрим их особенности.

- **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

Дети проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

- **Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет**

Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать 9 движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии. Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

## 1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Возраст	Характеристики возможных достижений воспитанников
4 – 5 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>- ребёнок обладает установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;</li><li>- имеет представление об основных правилах группового танца;</li><li>- понимает основные понятия: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация;</li><li>- ориентируется в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;</li><li>- знают основные танцевальные позиции рук и ног;</li><li>- ориентируется в пространстве, выполняя элементарные композиционные построения и перестроения по ходу танца;</li><li>- стремится исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;</li><li>- стремиться выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.</li><li>- эмоционально вовлечен в танцевальную деятельность с атрибутами, проявляет к ним выраженный интерес;</li><li>- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.</li></ul>
5 – 6 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>- ребенок знает правила безопасности при выполнении физических упражнений без предметов и с предметами;</li><li>- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;</li><li>- может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);</li><li>- владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;</li><li>- умеет исполнять бальные и ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.</li></ul>
6 – 7 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимает основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;</li><li>- запоминает названия новых хореографических элементов, движений и связок, использует их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;</li><li>- чувствует динамические оттенки в музыке и с интересом передает их в движении;</li></ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- стремится выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;</li><li>- испытывает интерес к свободной импровизации в танце;</li><li>- у ребенка развито умение ориентироваться в пространстве;</li><li>- ребенок чувствует себя важной частью всей группы, радуется совместным достижениям в танцевальном творчестве.</li></ul> |
|--|---|

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

#### **Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## **2 РАЗДЕЛ. Содержательный**

### **2.1. Обучение хореографии и развитие личности воспитанников**

**Социально-коммуникативное развитие.** Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

**Познавательное развитие.** Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

**Речевое развитие.** Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

**Художественно-эстетическое развитие.** В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

**Физическое развитие.** На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

## **2.2. Содержание деятельности по музыкально-ритмическому воспитанию детей**

**4-5 лет.** В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.



## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. **Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. **Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**5 – 7 лет.** В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## Основное содержание

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

**6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### 2.3. Тематическое планирование образовательной деятельности

#### Средняя группа

Общее количество часов – 72, количество в неделю - 2

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	7	Осенний праздник	1
Октябрь	Тема 2. Осенний листопад. -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	7		1
Ноябрь	Тема 3. Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	7	Праздник Нового года	1
Декабрь	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево».	7		1
Январь	Тема 3. Заводные султанчики. -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	7	Праздник «Коляда»	1



Содержание деятельности

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<p><u>Занятие 1, 2.</u>  <i>Вводное занятие.</i>                      Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 3,4.</u>                      1. Разминка.                      2. Дыхательная гимнастика «Ладшки».                      3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».                      4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.                      5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 5,6.</u>                      1. Разминка.                      2. Дыхательная гимнастика «Ладшки».                      3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».                      4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.                      5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» М.Ю. Картушена.                      6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 7,8.</u>                      1. Разминка.                      2. Дыхательная гимнастика «Ладшки».                      3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».                      4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.                      5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» М.Ю. Картушена.                      6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

октябрь	<u>Занятие 9,10.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	<u>Занятие 11,12.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азербайджанские народные мелодии	<u>Занятие 13,14.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» М.Ю. Картушена. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 15,16.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» М.Ю. Картушена. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
ноябрь	<u>Занятие 17,18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие 19,20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	<u>Занятие 21,22.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23,24.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»,«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.

декабрь	<u>Занятие 25,26.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 27,28.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 29,30.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию	<u>Занятие 31,32.</u> Итоговое контрольное занятие.
январь	<u>Занятие 33,34.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 35,36.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 37,38</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 39,40</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.



февраль	<p><u>Занятие 41,42.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 43,44.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 45,46.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 47,48.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
март	<p><u>Занятие 49,50.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Ю. Картушена</p>	<p><u>Занятие 51,52.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавецкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» Л.Ф. Майсарова</p>	<p><u>Занятие 53,54.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Ю. Картушена 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация</p>	<p><u>Занятие 55,56.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Ю. Картушена 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

апрель	<u>Занятие 57,58</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 59,60.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 61,62.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 63,64.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация.
май	<u>Занятие 65,66.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию	<u>Занятие 67,68.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 69,70.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 71,72.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого: 72 часа</b>				

### Старшая группа

Общее количество часов – 72, количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	«Путешествие в осенний лес»	1
	Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	5		

<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Культура Поведения в театре»	7	«Волшебная осень»	1
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	7	«Мамин день»	
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	7	«Новогодняя сказка»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	7	«Здравствуй, гостья-зима!»	1
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	7	«В гости к весне»	1
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	7	«Весенняя капель»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	7	Первоапрельские смешинки	1
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный Воскресенск»	7	«Здравствуй, лето!»	1

Содержание деятельности

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

сентябрь	<p><u>Занятие 1,2.</u>  <i>Вводное занятие.</i>  Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 3,4.</u>  Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:  - познакомить детей с правилами и манерой поведения;  - с формой одежды и прической;  - с отношениями между мальчиками и девочками.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленгрana.</p>	<p><u>Занятие 5,6.</u>  Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленгрana.</p>	<p><u>Занятие 7,8.</u>  Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала).  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленгрana.</p>
октябрь	<p><u>Занятие 9,10.</u>  Тема 3. «Культура поведения в театре».  - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.  Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 11,12.</u>  Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.  Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 13,14.</u>  Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 15,16.</u>  Итоговое занятие  «Путешествие в осенний лес»</p>

ноябрь	<p><u>Занятие 17,18.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 19,20.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 21,22.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 23,24.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».</p>
декабрь	<p><u>Занятие 25,26.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p><u>Занятие 27,28.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 29,30.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 31,32.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>

январь	<p><u>Занятие 33,34.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 35,36.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 37,38.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 39,40.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>
февраль	<p><u>Занятие 41,42.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43,44.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 45,46.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 47,48.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>

март	<u>Занятие 49,50.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 51,52.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 53,54.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 55,56.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
апрель	<u>Занятие 57,58.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59,60</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 61,62.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 63,64.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
май	<u>Занятие 65,66.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 67,68.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 69,70.</u> Итоговое занятие «День города»	<u>Занятие 71,72.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого: 72 часа</b>				

**Подготовительная группа**

**Общее количество часов – 72, количество в неделю – 2**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем теории</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2 5	«Золотая осень»	1
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	7	«Волшебная осень»	1
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	7	«Мамин день»	1
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	7	«Новогодний карнавал»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	7	«Здравствуй, гостя-зима!»	1
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	7	«День защитников Отечества»	1
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	7	«Весна стучится в окна»	1 1



<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	7	«Первоапрельские смешинки»	
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	7	«Здравствуй, лето!»	1

Содержание деятельности

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<u>Занятие 1,2.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3,4.</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 5,6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 7,8.</u> Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.

октябрь	<p><u>Занятие 9,10.</u>  Тема «Классический танец».  - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 11,12.</u>  Движения рук: port de bras.  Движения ног: releve.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 13,14.</u>  Движения ног: demi-plie.  Движение рук: port de bras.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 15,16.</u>  Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
ноябрь	<p><u>Занятие 17,18</u>  Тема «Историко-бытовой танец»  - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p><u>Занятие 19,20</u>  Движение ног: pas eleve.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 21,22.</u>  Движение ног: pas degage.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 23,24.</u>  Движение ног: pas balance.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.</p>

декабрь	<p><u>Занятие 25,26.</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 27,28.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 29,30.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 31,32.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>
январь	<p><u>Занятие 33,34.</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 35,36.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 37,38.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 39,40.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p>

февраль	<p><u>Занятие 41,42.</u> Тема «Русский народный танец».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</li> </ul>	<p><u>Занятие 43,44.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 45,46.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p>Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 47,48.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>
март	<p><u>Занятие 49,50.</u> Тема «Испанский танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</li> <li>- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.</li> </ul>	<p><u>Занятие 51,52.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 53,54.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 55,56.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>
апрель	<p><u>Занятие 57,58.</u> Тема «Цыганский танец».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</li> </ul>	<p><u>Занятие 59,60.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p><u>Занятие 61,62.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p><u>Занятие 63,64</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»</p>

май	<u>Занятие 65,66.</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 67,68.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 69,70.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 71,72.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
<b>Итого: 72 часа</b>				

### Формы, способы, методы и средства реализации Программы

#### Методы

##### **наглядные:**

- Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)
- Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)
- Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)

##### **словесные:**

- Объяснения, пояснения, указания
- Подача команд, распоряжений, сигналов
- вопросы к детям
- Образный сюжетный рассказ, беседа
- Словесная инструкция

##### **практические:**

- Повторение упражнений без изменений и с изменениями
- Проведение упражнений в игровой форме
- Проведений упражнений в соревновательной форме
- Проведение игр и заданий на развитие творческого мышления

### 3 раздел. Организационный

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

##### *Техническое обеспечение Программы*

Портативная мини-система «LG»	1
Пианино	1
Мультимедийная аппаратура: проектор «ViewSonic», экран	1
Ноутбук «Lenovo»	1
Портативная колонка SUPRA	1

##### *Аудиозаписи*

<i>Диски – CD</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Аудиоприложение «Топ, топ, каблучок №1»</li><li>– Аудиоприложение «Топ, топ, каблучок №2»</li><li>– «60 лет Победы» - песни военных лет</li><li>– «Бальные танцы для детей»</li><li>– «Барбарики» - детские песни «+» и «-»</li><li>– «Город детей» - вокально-хоровая фантазия – студия развивающего обучения «Облако»</li><li>– Кашалотик» - детская дискотека</li><li>– Коммуникативные танцы и игры А.И.Буренина</li><li>– «Лесные приключения» - ребенок и природа</li><li>– «Музыкальное сопровождение к логоритмическим музыкально-игровым упражнениям для дошкольников»</li><li>– Песни и танцы для детей 6 – 10 лет</li><li>– «Репка» - детский мюзикл</li><li>– «Ритмическая мозаика» А.Буренина, 4 диска</li><li>- «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко, А.Буренина</li><li>-- «Утренняя гимнастика» – музыка для зарядки</li></ul>
-------------------	---

	– «Шедевры инструментальной музыки»
<i>Съёмный компьютерный диск (флэшка)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Ах, карнавал» диск №1</li> <li>– Детские бальные танцы</li> <li>– Детские песни</li> <li>– Дискотека с Машей и медведем</li> <li>– «Малыш и природа» - в деревне, в лесу, на лугу, нежные песни, у моря, у озера</li> <li>– Мамин праздник</li> <li>– «Музыка для релаксации»</li> <li>– Музыкально-подвижные игры</li> <li>– «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова</li> <li>– Танцевальная ритмика для детей</li> <li>– Танцы для детей «КУ – КО – ША» №1, №2</li> <li>– Тренинговые занятия с педагогами</li> <li>– Художественно-эстетическое развитие – классическая музыка</li> <li>– Шумы и звуки окружающего мира, заставки</li> </ul>

1.Маски	
2.Костюмы	
<b>3.Детские музыкальные инструменты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Барабан большой</li> <li>– Бубен маленький</li> <li>– Бубен большой</li> <li>– Бубенцы на палочке</li> <li>– Дудочка маленькая</li> <li>– Кастаньеты деревянные</li> <li>– Кастаньеты пластмассовые</li> <li>– Колокольчик</li> <li>– Ксилофон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ложки деревянные</li> <li>– Ложки расписные</li> <li>– Маракас деревянный</li> <li>– Металлофон</li> <li>– Музыкальный молоточек</li> <li>– Погремушка</li> <li>– Треугольник</li> <li>– Шуршалки</li> </ul>
<b>4.Атрибуты для музыкально-танцевальной, игровой деятельности, аттракционов</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Звёздочка</li> <li>– Косынки</li> <li>– Ленточки</li> <li>– Ленточки (лучики)</li> <li>– Ленты на палочке</li> <li>– Платочек капроновый</li> <li>– Платочек нарядный</li> <li>– Обручи</li> <li>– Флажки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Флаги из ткани</li> <li>– Снежинки</li> <li>– Султанчик салют</li> <li>– Флажки</li> <li>– Цветы</li> <li>– Листочки</li> <li>– Скакалки</li> <li>– Гимнастические палки</li> <li>– Мячи</li> </ul>
---	--

### Методическое обеспечение Программы

#### Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

Учебные издания (методическое пособие, материалы, методики, технологии)	Ресурсы (печатное, электронное)
Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. М: Центр педагогического образования, 2012. – 64с.	Печатный/ электронный
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб. : ООО «Невская нота», 2015. – 150с.	Печатный
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.А. «Топ, топ, каблучок № 1». Методическое пособие. СПб. : Композитор, 2020. – 84с.	Печатный
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.А. «Топ, топ, каблучок № 2». Методическое пособие. СПб. : Композитор, 2020. – 84с.	Печатный
Картушена М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.-176с.	Печатный
Майсарова Л.Ф. «Экотанцпластика. Хореография, ребенок и природа». Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6 – 10 лет по программе. – М.: Издательство ГНОМ, 2012.- 224с.	Печатный



