

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 82 комбинированного вида»  
(Детский сад № 82)  
623418 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Тевосяна 5а  
mbdou\_ds82@mail.ru

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
протокол от 24.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом заведующего Детским садом № 82  
от 24 августа 2023 г. № 82

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«ВЕСЕЛАЯ РИТМИКА»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет**

**Срок реализации: 3 года**

г. Каменск-Уральский, 2023 г.

## Содержание

1 раздел. Целевой .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы .....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы .....	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 7 лет в области обучения хореографии .....	6
1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы .....	7
2 раздел. Содержательный .....	10
2.1. Обучение хореографии и развитие личности воспитанников .....	10
2.2. Содержание деятельности по музыкально-ритмическому воспитанию детей .....	10
2.3. Тематическое планирование образовательной деятельности .....	14
2.4. Учебный план .....	19
2.5. Календарный учебный график .....	21
2.6. Рабочая программа педагога .....	21
3 раздел. Организационный .....	22
3.1. Организационно – педагогические условия реализации Программы .....	22
3.2. Материально - техническое и методические обеспечение Программы .....	23
Дополнительный раздел .....	26
Приложение .....	27

## 1 РАЗДЕЛ. Целевой

### 1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» (далее – Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по физическому и художественно-эстетическому направлению, способствует развитию творческих способностей, заложенных природой.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей Программе способствует удовлетворению индивидуальных потребностей воспитанников в занятиях музыкально-ритмической направленности; развитию физических и личностных качеств, сохранению и укреплению здоровья детей по физическому развитию; выявляет, развивает и поддерживает талантливых дошкольников, проявивших выдающиеся способности.

**Актуальность** Программы в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в Детском саду, возрастных особенностях детей.

За основу взяты программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцевак СПб ООО «Невская нота» 2015, «Экотанцепластика» Л.Ф. Майсарова, Москва издательство «Гном» 2012.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

– Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 82 комбинированного вида».

**Отличительная особенность** Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активно используется игровой метод для организации творческого процесса. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Так же на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Программа включает:

**Целевой раздел.** Включает пояснительную записку, цели и задачи реализации программы, основные принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.

**Содержательный раздел.** Включает рассмотрение образовательной деятельности по обучению хореографии в соответствии с образовательными областями, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Так же приводится описание возрастных и индивидуальных особенности детей от 4 до 7 лет в области обучения хореографии, особенности взаимодействия с родителями воспитанников и календарно-тематические планы для обучения детей хореографии соответственно возрастным категориям: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

**Организационный раздел.** Включает описание материально-технического обеспечения программы.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных хореографических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

**Цель программы** – выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Приобщать детей к танцевальному искусству.
- Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет, предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 72ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	72

Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Веселая ритмика» планируются проводить в музыкальном зале, во второй половине дня по окончании основной общеразвивающей деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 7 лет в области обучения хореографии.**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии. В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников. Рассмотрим их особенности.

- Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

- Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет

Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать 9 движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии. Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

## **1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.**

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер – оценивается совершенствование физических качеств каждого ребенка в процессе обучения.

Предполагается, что методика преподавания для детей от 4 до 7 лет способствует укреплению физического здоровья, развитию координации движения, формирует осанку, тренирует дыхательную систему, способствует укреплению иммунитета, развивает гибкость, музыкальность и чувство ритма. Так же упражнения на растяжку благотворно влияют на рост ребенка.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Возраст	Характеристики возможных достижений воспитанников
4 – 5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок обладает установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;</li> <li>- имеет представление об основных правилах группового танца;</li> <li>- понимает основные понятия: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация;</li> <li>- ориентируется в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;</li> <li>- знают основные танцевальные позиции рук и ног;</li> <li>- ориентируется в пространстве, выполняя элементарные композиционные построения и перестроения по ходу танца;</li> <li>- стремится исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;</li> <li>- стремиться выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.</li> <li>- эмоционально вовлечен в танцевальную деятельность с атрибутами, проявляет к ним выраженный интерес;</li> <li>- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.</li> </ul>
5 – 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок знает правила безопасности при выполнении физических упражнений без предметов и с предметами;</li> <li>- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;</li> <li>- может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);</li> <li>- владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;</li> <li>- умеет исполнять бальные и ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.</li> </ul>
6 – 7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;</li> <li>- запоминает названия новых хореографических элементов, движений и связок, использует их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;</li> <li>- чувствует динамические оттенки в музыке и с интересом передает их в движении;</li> <li>- стремится выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;</li> <li>- испытывает интерес к свободной импровизации в танце;</li> <li>- у ребенка развито умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>- ребенок чувствует себя важной частью всей группы, радуется совместным достижениям в танцевальном творчестве.</li> </ul>



Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

При распределении образовательных этапов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Специфика обучения хореографии детей дошкольного возраста состоит в том, что образовательный процесс идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу, переводя его на более высокий уровень, на новом более насыщенном музыкальном материале с учетом возрастных особенностей воспитанников.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- тестирование отдельных физических качеств: ловкость, гибкость.

**Обучение считается успешным, если:**

- дошкольник физически развит в соответствии со своими возрастными возможностями;
- у дошкольников сформированы навыки самостоятельного выражения движений под музыку, развита инициатива, трудолюбие;
- у ребёнка развиты морально-волевые качества (дисциплинирован, ответственен, настойчив, терпелив, развитая в соответствии с возрастом саморегуляция деятельности и собственных эмоций, умение выражать своё мнение, договариваться, уважает мнение другого, приходит к согласию, добр, отзывчив, неагрессивен, решителен, смел и т.п.);
- дети имеют опыт взаимодействия друг с другом и (доверительные отношения).

**Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## 2 РАЗДЕЛ. Содержательный

### 2.1. Обучение хореографии и развитие личности воспитанников

**Социально-коммуникативное развитие.** Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

**Познавательное развитие.** Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

**Речевое развитие.** Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

**Художественно-эстетическое развитие.** В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

**Физическое развитие.** На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

### 2.2. Содержание деятельности по музыкально-ритмическому воспитанию детей

**4-5 лет.** В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

## **Основное содержание**

### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

- ### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

#### **б. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**5 – 7 лет.** В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.).

## 4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### 2.3. Тематическое планирование образовательной деятельности

#### Средняя группа

Общее количество часов – 72, количество в неделю - 2

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	7	Осенний праздник	1

<b>Октябрь</b>	<p><i>Тема 2. Осенний листопад.</i></p> <p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>	7		1
<b>Ноябрь</b>	<p><i>Тема 3. Заводные султанчики.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p>	7	Праздник Нового года	1
<b>Декабрь</b>	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».	7		1
<b>Январь</b>	<p><i>Тема 3. Заводные султанчики.</i></p> <p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>	7	Праздник «Коляда»	1
<b>Февраль</b>	<p><i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i></p> <p>- Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>			
<b>Март</b>	<p><i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i></p> <p>- Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>- Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>- Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	7	Праздник 8 марта	1
<b>Апрель</b>	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p> <p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые</p>	7	Весенний праздник	1

	движения рук», «змейка», «водопад».			
<b>Май</b>	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей</i></p>	7       1	Показ годового итогового занятия	1

#### Старшая группа

Общее количество часов – 72, количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	«Путешествие в осенний лес»	1
	<i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	5		
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Культура Поведения в театре»	7	«Волшебная осень»	1
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	7	«Мамин день»	
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	7	«Новогодняя сказка»	1



<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	7	«Здравствуй, гостья-зима!»	1
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	7	«В гости к весне»	1
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	7	«Весенняя капель»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	7	Первоапрельские смешинки	1
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный Воскресенск»	7	«Здравствуй, лето!»	1

**Подготовительная группа**

**Общее количество часов – 72, количество в неделю – 2**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем теория</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2 5	«Золотая осень»	1
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	7	«Волшебная осень»	1
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	7	«Мамин день»	1

<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	7	«Новогодний карнавал»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	7	«Здравствуй, гостя-зима!»	1
			«День защитников Отечества»	1
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	7		
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	7	«Весна стучится в окна»	1 1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	7	«Первоапрельские смешинки»	
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	7	«Здравствуй, лето!»	1

### Формы, способы, методы и средства реализации Программы

#### Методы

##### наглядные:

- Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)
- Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)
- Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)

##### словесные:

- Объяснения, пояснения, указания
- Подача команд, распоряжений, сигналов
- вопросы к детям
- Образный сюжетный рассказ, беседа
- Словесная инструкция

**практические:**

- Повторение упражнений без изменений и с изменениями
- Проведение упражнений в игровой форме
- Проведений упражнений в соревновательной форме
- Проведение игр и заданий на развитие творческого мышления

**Способы организации:**

**Фронтальный способ.** Все дети одновременно выполняют одно и то же упражнение. Применяется при обучении детей ходьбе, бегу, в общеразвивающих упражнениях, в различных заданиях с мячом.

**Поточный способ.** Дети поточно друг за другом (с небольшим интервалом), передвигаются, выполняя заданное упражнение (равновесие – ходьба по шнуру, гимнастической скамейке; прыжки с продвижением вперед и т.д.). Этот способ позволяет педагогу корректировать действия детей, устранять ошибки и главное – оказывать страховку в случае необходимости. Данный способ широко используется для закрепления пройденного материала.

**Групповой способ.** Дети по указанию инструктора распределяются на группы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другие занимаются самостоятельно или в парах.

**Индивидуальный способ.** Применяется при объяснении нового программного материала, когда на примере одного ребенка (наиболее подготовленного) дается показ и объяснение задания, внимание детей обращается на правильность выполнения техники упражнения, на возможные ошибки и неточности.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению)
2. Этап углубленного разучивания упражнения
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

## **2.4. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе**

**Учебный план** является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, что гарантирует ребенку получение комплекса дополнительных образовательных услуг.

Учебный план оказания дополнительных образовательных услуг разработан с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН «Санитарно

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»; Организация образовательного процесса регламентируется данным учебным планом и расписанием занятий, утвержденными образовательным учреждением самостоятельно.

Согласно СанПиН дополнительное образование осуществляется во вторую половину дня и не проводится за счёт времени, отведённого на прогулку и дневной сон.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся:

- 1) от 4 лет до 5 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- 2) от 5 лет до 6 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- 3) от 6 лет до 7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Структура учебного плана включает специальные занятия дополнительного образования, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей (законных представителей) детей.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В летний период учебные занятия не проводятся. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Дополнительная общеразвивающая программа	Количество занятий/часов в неделю/ год					
	средняя группа (4 - 5 лет)		старшая группа (5 – 6 лет)		подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)	
	неделя	учебный год	неделя	учебный год	неделя	учебный год
«Веселая ритмика»	2x20 мин.	72x20 мин.	2x25 мин.	72x25 мин.	2x30 мин.	72x30 мин.
<b>Всего</b>	<b>40 мин</b>	<b>1140 мин</b> или <b>24 часа</b>	<b>50 мин</b>	<b>1880мин</b> или <b>30 часов</b>	<b>60 мин</b>	<b>2160 мин</b> или <b>36 часов</b>

Занятия проводятся во второй половине дня 1- 2 раза в неделю, время проведения занятий: 16.00 – 17.40.

## 2.5. Календарный учебный график

**Календарный учебный график** - составная часть дополнительной общеразвивающей программы для каждой группы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

### Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе

Этап образовательного процесса	Средняя группа (4 - 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)
Начало учебного года	1 сентября 2022 года		
Окончание учебного года	31 мая 2023 года		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Продолжительность занятий	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю	2	2	2
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут		
Мониторинг	01 – 14 сентября, 20 апреля – 08 мая		
Каникулы	Зимние – первая неделя января Летние – 01 июня – 31 августа		

Режим работы: 2 дня в течение рабочей недели.

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

## 2.6. Рабочая программа педагога (Приложение № 1)

### 3 раздел. Организационный

#### 3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

При работе с детьми дошкольного возраста определены необходимые условия:

– профессиональная компетентность преподавателя – специальное педагогическое образование, знание детской физиологии и психологии дошкольного возраста;

– наличие материально-технической базы.

Форма одежды: футболка (майка), спортивные шорты (велошорты), носки, чешки.

Форма организации учебного процесса: групповая

Планируемый срок обучения – 3 года, начиная с четырехлетнего возраста.

Группы комплектуется с учетом желания родителей и детей, медицинских показаний.

Занятия проходят два раза в неделю длительность 20-30 минут, во второй половине дня, утвержденному заведующим Детским садом.

Место проведения занятий – музыкальный зал с естественной и искусственной вентиляцией, с естественным и искусственным освещением.

В Программе осуществляется специфическая установка на изучение танцевально-игровой гимнастики. Ярко просматривается взаимосвязь оздоровительной и музыкальной направленности.

Образование предполагает искусство педагога предоставлять воспитанникам содержание образования в наиболее доступной для них форме и наиболее действенными методами.

Основные методы выполнения упражнений:

- игровой;
- повторный;
- равномерный;
- круговой;
- контрольный;
- соревновательный.

### **3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы**

#### *Техническое обеспечение Программы*

Портативная мини-система «LG»	1
Пианино	1
Мультимедийная аппаратура: проектор «ViewSonic», экран	1
Ноутбук «Lenovo»	1
Портативная колонка SUPRA	1

### *Аудиозаписи*

<i>Диски – CD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Аудиоприложение «Топ, топ, каблучок №1»</li> <li>– Аудиоприложение «Топ, топ, каблучок №2»</li> <li>– «60 лет Победы» - песни военных лет</li> <li>– «Бальные танцы для детей»</li> <li>– «Барбарики» - детские песни «+» и «-»</li> <li>– «Город детей» - вокально-хоровая фантазия – студия развивающего обучения «Облако»</li> <li>– Кашалотик» - детская дискотека</li> <li>– Коммуникативные танцы и игры А.И.Буренина</li> <li>– «Лесные приключения» - ребенок и природа</li> <li>– «Музыкальное сопровождение к логоритмическим музыкально-игровым упражнениям для дошкольников»</li> <li>– Песни и танцы для детей 6 – 10 лет</li> <li>– «Репка» - детский мюзикл</li> <li>– «Ритмическая мозаика» А.Буренина, 4 диска</li> <li>- «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко, А.Буренина</li> <li>-- «Утренняя гимнастика» – музыка для зарядки</li> <li>– «Шедевры инструментальной музыки»</li> </ul>
<i>Съёмный компьютерный диск (флэшка)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Ах, карнавал» диск №1</li> <li>– Детские бальные танцы</li> <li>– Детские песни</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дисотека с Машей и медведем</li> <li>– «Малыш и природа» - в деревне, в лесу, на лугу, нежные песни, у моря, у озера</li> <li>– Мамин праздник</li> <li>– «Музыка для релаксации»</li> <li>– Музыкально-подвижные игры</li> <li>– «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова</li> <li>– Танцевальная ритмика для детей</li> <li>– Танцы для детей «КУ – КО – ША» №1, №2</li> <li>– Тренинговые занятия с педагогами</li> <li>– Художественно-эстетическое развитие – классическая музыка</li> <li>– Шумы и звуки окружающего мира, заставки</li> </ul>
--	---

1.Маски	
2.Костюмы	
<b>3.Детские музыкальные инструменты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Барабан большой</li> <li>– Бубен маленький</li> <li>– Бубен большой</li> <li>– Бубенцы на палочке</li> <li>– Дудочка маленькая</li> <li>– Кастаньеты деревянные</li> <li>– Кастаньеты пластмассовые</li> <li>– Колокольчик</li> <li>– Ксилофон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ложки деревянные</li> <li>– Ложки расписные</li> <li>– Маракас деревянный</li> <li>– Металлофон</li> <li>– Музыкальный молоточек</li> <li>– Погремушка</li> <li>– Треугольник</li> <li>– Шуршалки</li> </ul>
<b>4.Атрибуты для музыкально-танцевальной, игровой деятельности, аттракционов</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Звёздочка</li> <li>– Косынки</li> <li>– Ленточки</li> <li>– Ленточки (лучики)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Флаги из ткани</li> <li>– Снежинки</li> <li>– Султанчик салют</li> <li>– Флажки</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ленты на палочке</li> <li>– Платочек капроновый</li> <li>– Платочек нарядный</li> <li>– Обручи</li> <li>– Флажки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Цветы</li> <li>– Листочки</li> <li>– Скакалки</li> <li>– Гимнастические палки</li> <li>– Мячи</li> </ul>
--	---

### Методическое обеспечение Программы

#### Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

Учебные издания (методическое пособие, материалы, методики, технологии)	Ресурсы (печатное, электронное)
Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. М: Центр педагогического образования, 2012. – 64с.	Печатный/ электронный
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб. : ООО «Невская нота», 2015. – 150с.	Печатный
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.А. «Топ, топ, каблучок № 1». Методическое пособие. СПб. : Композитор, 2020. – 84с.	Печатный
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.А. «Топ, топ, каблучок № 2». Методическое пособие. СПб. : Композитор, 2020. – 84с.	Печатный
Картушена М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.-176с.	Печатный
Майсарова Л.Ф. «Экотанцпластика. Хореография, ребенок и природа». Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6 – 10 лет по программе. – М.: Издательство ГНОМ, 2012.- 224с.	Печатный

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## Краткая презентация программы

**Дополнительная общеразвивающая программа** «Веселая ритмика» для детей от 4 до 7 лет, г. Каменск-Уральский. – 2020г.

**Составитель:** Вотчал И.В., старший воспитатель Детского сада № 82

**Дополнительная общеразвивающая программа** «Веселая ритмика» обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по физическому и художественно-эстетическому направлению, способствует развитию творческих способностей, заложенных природой. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Дополнительная общеразвивающая программа** «Веселая ритмика» разработана с целью выявления и раскрытия творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

**Цель программы:** содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой ритмики.

Программа ориентирована на решение следующих задач:

- 1) Укрепление здоровья
- 2) Совершенствование психомоторных способностей
- 3) Развитие творческих способностей

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Длительность занятия:**

- от 4 лет до 5 лет – не более 20 минут;
- от 5 лет до 6 лет - не более 25 минут;
- от 6 лет до 7 лет - не более 30 минут.

**Форма организации учебного процесса:** групповая.

**Количество детей в подгруппе:** не менее 12 человек.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА  
(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ)**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*средний* – выполняет движения с ошибками;

*низкий* – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*низкий* – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;  
*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;  
*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;  
*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;  
*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*  
*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;  
*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;  
*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- 4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*  
*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*средний* – допускает 2-3 ошибки;  
*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

- 1) *сочинение ритмических рисунков:*  
*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;  
*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;  
*низкий* – не справляется с заданием.
- 2) *танцевальное:*  
*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;  
*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;  
*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Уровень	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
---------	----------------------------	----------------------------

<b>Высокий</b>	Ребенок проявляет интерес к физическим и танцевальным движениям. Осуществляет элементы контроля за собственными действиями. Наблюдается перенос освоенных упражнений в самостоятельную деятельность.	Ребенок в совершенстве владеет своим телом, различными видами движений, проявляет творчество в движении, способен составить небольшую танцевальную композицию под музыку.
<b>Средний</b>	Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнить упражнения на основе предварительного показа. Ритмично двигается, в играх активен, положительно относится к ко всем предлагаемым, и особенно новым упражнениям.	Ребенок правильно выполняет большинство упражнений, но не всегда проявляет усилия. Иногда замечает собственные ошибки. понимает зависимость между качеством выполнения упражнения и результатом. Проявляет творчество в движении.
<b>Низкий</b>	Ребенок допускает значительные ошибки в технике движений. Не соблюдает темп и ритм, действует только в сопровождении показа. Плохо развита координация движений.	Ребенок неуверенно выполняет сложные упражнения. Не замечает собственных ошибок. Нарушает правила в играх, увлекаясь процессом. С трудом сдерживает свои желания, слабо контролирует способ выполнения упражнений, на обращает внимания на качество движения.

### Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

<b>Координация, ловкость движений –</b>	
точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.	
<p><i>Упражнение 1.</i> Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.</p> <p><i>Упражнение 2.</i> Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).</p> <p><i>Упражнение 3.</i> Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.</p>	<p>3 балла - правильное одновременное выполнение движений.</p> <p>2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.</p> <p>1 балл - неверное выполнение движений</p>
<b>Творческие проявления –</b>	
умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»	
Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)	3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический

<p>изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.</p>	<p>образ. 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации</p>
<p><b>Гибкость тела –</b> это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется</p>	
<p><i>Упражнение «Отодвинь кубик дальше»</i> (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).</p> <p><i>Упражнение «Кольцо»</i> (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.</p>	<p>3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.</p>
<p><b>Музыкальность –</b> способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)</p>	
<p><i>Упражнение «Кто из лесу вышел?»</i> После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).</p> <p><i>Упражнение «Заведи мотор».</i> Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).</p> <p><i>Упражнение «Страусы».</i> Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).</p>	<p>3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.</p>
<p><b>Эмоциональность –</b> выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания</p>	

<p>композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные</p>	
<p>Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».</p>	<p>Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).</p>
<p><b>Развитие чувства ритма.</b></p>	
<p>Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.</p>	
<p><i>Упражнения с ладошками.</i> Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).</li> <li>2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).</li> <li>3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.</li> <li>4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).</li> </ol>	<p>1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.</p>

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.



Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.